|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| o - obrada/ v - vježba/ p - provjera SIJEČANJ (17 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 74.  75. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Uvod u 3. cjelinu**  **Maštovito oko vidi sve** |  | 2 |  | Razgovara o svojim željama, mašti, snovima. U okviru međupredmetne teme *Poduzetništvo* osmišljava proizvod pri čijem nastanku do izražaja dolazi mašta i kreativnost. Samovrednuje i vrednuje rezultate skupinskoga rada. | Potaknuti učenike na razgovor o tome što priželjkuju, o čemu maštaju, što ih veseli. Istaknuti važnost mašte i znatiželje kao pokretača svakoga napretka. Poticati ih na vrednovanje i samovrednovanje rezultata rada. |  |
| 76. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Ratko Zvrko, *Čarobni prozor*** | 1 |  |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta. Izdvaja motive iz pjesme, uz pomoć motiva određuje temu pjesme, navodi obilježja lirske pjesme. Prepoznaje glavnu ideju i problematiku književnoga teksta te zaključak oblikuje u pouku. | Potaknuti učenike na izražavanje osjećaja i raspoloženja koje je pjesma pobudila u njima, samostalan rad na književnome tekstu, prepoznavanje i tumačenje pjesničkih slika u prenesenome značenju. |  |
| 77. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Sklonidba imenica** | 1 |  |  | Razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež. Uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima.  Određuje pomoću proširenih padežnih pitanja padež imenici u rečenici. | Usmjeriti učenike na uočavanje padeža kao različitih oblika iste riječi. Potaknuti ih na služenje padežnim pitanjima pri određivanju padeža imenici u rečenici. |  |
| 78. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Emma Thompson, *Dadilja McPhee*** |  | 1 |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta, karakterizira likove na temelju njihovih postupaka i govora, zaključuje kako ljude ne treba prosuđivati na temelju njihova izgleda već postupaka te zaključak oblikuje u pouku. | Potaknuti učenike na javnu objavu vlastitoga doživljaja književnoga teksta te na povezivanje sadržaja književnoga teksta sa stvarnošću koja ih okružuje. |  |
| 79. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Nominativ** | 1 |  |  | Prepoznaje imenice u nominativu pomoću proširenoga padežnog pitanja za nominativ te osnovno značenje nominativa u rečenici (vršitelj radnje). Uočava glasovne promjene koje se događaju u nekim imenicama u nominativu. | Potaknuti učenike na pravilno postavljanje padežnoga pitanja pri određivanju padeža imenici u rečenici te na pravilnu uporabu imenica u nominativu s provedenim glasovnim promjenama. |  |
| 80. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Nominativ** |  | 1 |  | Tijekom rješavanja jezičnih zadataka primjenjuje naučeno o nominativu: razlikuje nominativ u rečenici od imenica u ostalim padežima; pravilno postavlja padežna pitanja za nominativ te pravilno piše i izgovara imenice u nominativu s provedenim glasovnim promjenama. | Potaknuti učenike na primjenu naučenoga tijekom rješavanja jezičnih zadataka. |  |
| 81.  82. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Opisivanje osobe** | 1 | 1 |  | Opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj. | Potaknuti učenike na uočavanje pojedinosti važnih za opisivanje osobe te izradu plana opisivanja. |  |
| 83. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Olja Savičević Ivančević, *Zaljubljena u čitav svijet*** |  | 1 |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta. Izdvaja motiv kao najmanji dio teme i na temelju motiva izriče temu pjesme; izdvaja iz pjesme pjesničke slike; uočava ponavljanje u pjesmi i zaključuje što je time postignuto. | Potaknuti učenike na izražavanje osjećaja i doživljaja koje je književni tekst pobudio u njima te na uočavanje veze između književnoga teksta i stvarnosti koja ih okružuje. |  |
| 84. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Akuzativ** | 1 |  |  | Prepoznaje imenice u akuzativu pomoću proširenoga padežnog pitanja za akuzativ. Razlikuje imenice u akuzativu od imenica u nominativu. Prepoznaje osnovno značenje akuzativa u rečenici. Pravilno rabi imenice u akuzativu s provedenim glasovnim promjenama. | Potaknuti učenike na pravilno postavljanje padežnih pitanja pri određivanju padeža imenici u rečenici, razlikovanje imenica u akuzativu od imenica u nominativu te pravilnu uporabu imenica u akuzativu s provedenim glasovnim promjenama. |  |
| 85. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Akuzativ** |  | 1 |  | Tijekom rješavanja jezičnih zadataka primjenjuje naučeno o akuzativu: razlikuje akuzativ u rečenici od imenica u ostalim padežima; pravilno postavlja padežna pitanja za akuzativ te pravilno piše i izgovara imenice u akuzativu s provedenim glasovnim promjenama. | Potaknuti učenike na primjenu naučenoga tijekom rješavanja jezičnih zadataka. |  |
| 86. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Hans Christian Andersen, *Snježna Kraljica*** |  | 1 |  | Izražava, komentira i obrazlaže vlastiti doživljaj književnoga teksta. Navodi obilježja bajke na temelju književnoga ulomka, karakterizira likove na temelju njihovih postupaka. Prepoznaje glavnu ideju i problematiku književnoga teksta te zaključak oblikuje u pouku. | Potaknuti učenike na izražavanje vlastitoga doživljaja književnoga teksta. Osvijestiti kako se trebamo odnositi prema bliskim i dragim osobama. Istaknuti snagu pravoga prijateljstva koje nadilazi mnoge prepreke. |  |
| 87.  88. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Samostalno pisano izražavanje** (opisivanje osobe: Snježna Kraljica - prijedlog) |  |  | 2 | Piše plan opisa i na temelju plana oblikuje sastavak trodijelne strukture - opis osobe. | Potaknuti učenike na primjenu naučenoga o pisanju plana opisivanja i na pisanje sastavka - opis osobe. |  |
| 89.  90. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje po izboru učiteljice/učitelja**  - interpretativno čitanje i razgovor o odabranim književnim ulomcima | 1 |  | 1 | Izražajno čita odabrane književne ulomke, izražava doživljaj i raspoloženje potaknuto književnim tekstom, prepoznaje problematiku književnoga teksta te je povezuje sa stvarnošću. | Potaknuti i motivirati učenike da obrazlažu doživljaj književnoga teksta, iznose zapažanja, komentare i zaključke na temelju pročitanoga te povezuju problematiku o kojoj književni tekst govori sa stvarnošću. | Svaki učenik odabire nekoliko ulomaka iz zadanoga književnoga djela za cjelovito čitanje.  Na satu obrazlaže svoj odabir, razgovara o odabranim ulomcima, zapaža, tumači i zaključuje potaknut pitanjima učitelja i ostalih učenika. |