|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MNOGO PITANJA, A JOŠ UVIJEK MALO ODGOVORA (treća tema)** | | | | | | | | |
| **o - obrada/ v - vježba/ p - provjera** SIJEČANJ (11 sati) | | | | | | | | |
| redni broj sata | **nastavno područje** | **nastavna jedinica**  **/nastavne cjeline**  **tip nastavnoga sata** | **O** | **V** | **P** | **odgojno-obrazovni ishodi/razrada ishoda** | **cilj nastavnoga sata/sati**  **(blok sat)** | napomena (kratko obrazloženje o mogućim promjenama) |
| 60. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Mnogo pitanja, a još uvijek malo odgovora – uvod u treću cjelinu** |  | 1 |  | Objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova.  Uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk. Služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta. kompetencije uvažavajući odnose s drugima.  Osmišljava kratku reklamnu poruku prema zadanim smjernicama i citatima. | Potaknuti učenike na razgovor o održivom razvoju, opstanku čovjeka na Zemlji i utjecaju znanosti na budućnost čovječanstva.  Pomoći učenicima da organiziraju rad u skupini, slijede zadane smjernice i što uspješnije riješe zadatak. |  |
| 61. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Dobriša Cesarić, *Oblak*** | 1 |  |  | Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: navodi obilježja misaone ili refleksivne pjesme, objašnjava simboliku oblaka u pjesmi, navodi motive koji se nalaze u suprotnosti te izriče ideju pjesme. | Potaknuti učenike na iznošenje iskustva stečenoga čitanjem književnoga teksta, na tumačenje vlastitoga razumijevanja pjesničkih slika te na primjenu temeljnih književnoteorijskih znanja tijekom interpretacije lirske pjesme. |  |
| 62. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Ivo Andrić, *Aska i vuk*** | 1 |  |  | Objašnjava što je alegorija na primjeru iz književnoga ulomka.  Izdvaja iz ulomka obilježja alegorijske pripovijetke te objašnjava njezino preneseno značenje.  Objašnjava koje stavove i vrijednosti književni tekst promiče te na temelju objašnjenja izriče ideju ulomka. | Potaknuti učenike na uočavanje obilježja alegorijske pripovijetke te na tumačenje njezina prenesena značenja. Potaknuti učenike na objašnjavanje stavova i vrijednosti koje književni tekst promiče. |  |
| 63.  64. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Zavisnosložena rečenica** | 1 | 1 |  | Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj rečenici te razlikuje glavnu i zavisnu surečenicu.  Pravilno piše zavisnosložene rečenice i odjeljuje ih zarezom kad je zavisna surečenica u inverziji ili umetnuta unutar glavne surečenice. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj rečenici te na pravilno pisanje rečenica s obzirom na redoslijed surečenica. |  |
| 65. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **William Joyce, *Fantastične leteće knjige g. Morrisa Lessmorea*** |  | 1 |  | Objašnjava pojam alegorijske priče na primjeru književnoga teksta i objašnjenje potkrepljuje primjerima.  Izdvaja iz književnoga teksta osnovni motiv i objašnjava na koji način on pokreće zbivanja u djelu.  Objašnjava koje stavove i vrijednosti književni tekst promiče te na temelju objašnjenja izriče ideju književnoga djela. | Potaknuti učenike na uočavanje strukture proznoga teksta i tijek radnje. Potaknuti učenike na uočavanje prenesenoga značenja alegorijske pripovijetke te na objašnjavanje stavova i vrijednosti koje književni tekst promiče. |  |
| 66.  67. | HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | **Predikatna rečenica** | 1 | 1 |  | Objašnjava odnos surečenica u zavisnosloženoj predikatnoj rečenici.  Pravilno preoblikuje jednostavnu rečenicu s imenskim predikatom u zavisnosloženu predikatnu rečenicu i obrnuto. | Potaknuti učenike na uočavanje odnosa surečenica u zavisnosloženoj predikatnoj rečenici, razlikovanje predikatnih rečenica od ostalih zavisnosloženih rečenica te pravilno preoblikovanje jednostavnih rečenica u zavisnosložene predikatne. |  |
| 68.  69. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Književno djelo za cjelovito čitanje** |  | 1 | 1 | Čita cjelovito književno djelo i interpretira ga prema uputama učiteljice/učitelja ili samostalno, prema dogovoru s učiteljem/učiteljicom. | Poticati učenike na argumentirano iznošenje vlastitoga doživljaja o cjelovito pročitanome književnom djelu i razumijevanje drukčijeg doživljaja. |  |
| 70. | KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | **Michael Ende, *Ljudi u sivome*** | 1 |  |  | Objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na njegove životne stavove. Uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu.  Uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička.  Objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima. Izdvaja likove i njihove osobine, prosuđuje njihove postupke, stavove i razmišljanja. | Potaknuti učenike na argumentirano iznošenje stavova, mišljenja i zaključaka tijekom interpretacije teksta te da prepoznaje problematiku i ideju ulomka. Potaknuti ga na razumijevanje metaforičnoga značenja rečenica *Vrijeme je život. A život stanuje u srcu.* te daodgovori na pitanje zašto ljudi imaju sve manje vremena za prijatelje. |  |