

Natjecanje – izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2025./2026.

LIKOVNA KULTURA, učenici od 5. do 8. razreda osnovne škole

Tema Natjecanja – izložbe: **S one strane vidljivoga: Ispod površine – skriveni svijet snova**

ZBIRNO VREDNOVANJE

Teme iz Kurikuluma:

5. razred: *Čovjek iznutra i izvana; Zajedno smo različiti*

6. razred: *Osjeti i osjećaji; Mijenjam se; Zajedno smo različiti*

7. razred: *Zajedno smo različiti; Svijet za mene*

8. razred: *Mijenjam se, mijenjam svijet; Osobno i društveno*

Međupredmetne teme: *Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Upotreba IKT-a*

Imena i prezimena članova školskoga povjerenstva (upisati na računalu) i potpis:

1. član: VELJKO POSAVEC

2. član: SNJEŽANA NOVAK

3. član: DAJANA NOVAK

Domene i odgojno-obrazovni ishodi obuhvaćeni školskom razinom Natjecanja – izložbe:

DOMENA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NASTAVNOGA PREDMETA LIKOVNA KULTURA	ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI ZADATKA
A – stvaralaštvo i produktivnost	OŠ LK A.5.1. Učenik istražuje i interpretira različite sadržaje oblikujući ideje koje izražava služeći se likovnim i vizualnim jezikom.	• učenik se koristi iskustvom usmjerenoga opažanja da bi došao do vlastitoga rješenja • učenik primjenjuje refleksiju kao sastavni dio stvaranja • učenik razlikuje doslovne (stereotipi i šablone) i udaljene slobodne asocijacije (originalna rješenja i ideje) • učenik izrađuje likovni rad kojim producira vlastitu najuspješniju ideju

	OŠ LK A.7.2. Učenik demonstrira fine motoričke vještine uporabom i variranjem različitih likovnih materijala i postupaka u vlastitome likovnom izražavanju.	• učenik se koristi likovnim pojmovima i likovnim jezikom (kontrast toplo-hladno, tekstura, tonovi boja) u kompoziciji • učenik eksperimentira s likovnim materijalima i postupcima te osobnim rukopisom kako bi izradio svoj likovni rad • učenik izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoj uporabi • učenik demonstrira preciznost, usredotočenost, koordinaciju prstiju i očiju te sitne pokrete
B – doživljaj i kritički stav	OŠ LK B.8.1. Učenik interpretira likovno i vizualno umjetničko djelo povezujući osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela u cjelinu.	• učenik izražava osobni doživljaj djela povezan s vlastitim osjećajima, iskustvom, mislima i stavovima • učenik ostvaruje povezanost materijala, postupaka te odnosa forme i sadržaja (tema, motiv, poruka, ideja)
C – umjetnost u kontekstu	OŠ LK C.6.2. Učenik raspravlja o društvenome kontekstu umjetničkoga djela.	• učenik povezuje sadržaje iz drugih nastavnih predmeta i iskustva iz svakodnevnoga života sa sadržajima umjetničkih djela

Elementi vrednovanja:

1. Originalnost ideje i jasnoća poruke
2. Postupnost u istraživanju i realizaciji ideje
3. Primjena likovnoga jezika i pojmova
4. Vještina ostvarenja zadatka u mediju i materijalu
5. Povezanost s temom i kontekstom

Rubrika za vrednovanje

Elementi vrednovanja	1 bod	2 boda	3 boda	4 boda	5 bodova
Originalnost ideje i jasnoća poruke	Ideja nije ostvarena. Vidljivo je ponavljanje uobičajenih motiva i precrtavanje već viđenih primjera. Primjenjuje šablone i stereotipe. Izostaje poruka.	Ostvarena je jednostavna ideja uz ponavljanje uobičajenih motiva i precrtavanje već viđenih primjera. Većim su dijelom vidljive šablone i stereotipi. Poruka većim dijelom nije jasna.	Ostvarena je maštovita ideja uz ponavljanje uobičajenih motiva s primjerima koji su već viđeni. Dijelom su vidljive šablone i stereotipi. Poruka je većim dijelom jasna.	Ostvarena je originalna i maštovita ideja, a manjim su dijelom vidljive šablone i stereotipi. Kompozicija motiva dijelom je inovativna. Poruka je jasna.	Ostvarena je originalna i maštovita ideja. Kompozicija je motiva inovativna. Poruka je jasna.
Postupnost u istraživanju i realizaciji ideje	Likovni rad izgleda nedovršeno ili je ostvaren nasumično, bez planiranja. Ideja sna u tehnici	Likovni rad ima osnovnu strukturu, ali ne dolazi do izražaja postupnost u ostvarenju ideje. Ideja	Likovni rad ima osnovnu strukturu i manjim dijelom dolazi do izražaja postupnost u ostvarenju ideje. Ideja	Likovni je rad slojevit, ali nisu vidljivi koraci u radu i postupnost promišljanja o ideji. Ideja je sna u tehnici pastela ostvarena.	Likovni je rad slojevit, vidljivi su koraci u radu i postupnost promišljanja o ideji. Ideja je sna u tehnici pastela ostvarena.

	pastela nije ostvarena.	sna u tehnici pastela nije ostvarena.	je sna u tehnici pastela ostvarena.		
Primjena likovnoga jezika i pojmova (kontrast toplo-hladno, tekstura, tonovi boja)	Pogrešno primjenjuje likovni jezik i pojmove.	Likovni jezik i pojmovi manjim su dijelom primijenjeni (primijenjen je jedan likovni pojam).	Likovni jezik i pojmovi nisu u potpunosti primijenjeni (primijenjena su dva likovna pojma).	Likovni jezik i zadani likovni pojmovi primijenjeni su uz manje pogreške.	Precizno i točno primjenjuje likovni jezik i zadane pojmove.
Vještina ostvarenja zadatka u mediju i materijalu (snalaženje s medijem/materijalom, varijacije u primjeni medija/materijala, dovršenost radova)	Izostaje primjena materijala i likovne tehnike na osnovnoj razini. Likovni je rad započet, ali većim dijelom nedovršen.	Većim dijelom pogrešno primjenjuje materijale i likovne tehnike. Veći dio likovnoga rada nije dovršen.	Pravilno primjenjuje materijale i likovne tehnike. Likovni je rad većim dijelom dovršen.	Pravilno primjenjuje materijale i likovne tehnike. Likovni je rad dovršen.	Vješto improvizira u primjeni materijala i likovne tehnike. Likovni je rad dovršen.
Povezanost s temom i kontekstom (razumijevanje teme, povezivanje motiva sna i mašte s osobnim doživljajem, smislen izbor simbola i elemenata koji jasno prenose ideju)	Povezanost s temom snova nije ostvarena. Motivi nisu povezani sa svijetom snova i mašte.	Povezanost je s temom manjim dijelom ostvarena, no motivi nisu jasni. Izostaje dublje značenje.	Povezanost s temom snova nije u potpunosti ostvarena. Motivi snova i mašte prikazani su doslovno i bez dublje simbolike ili osobnoga pristupa.	Povezanost je s temom snova prepoznatljiva. Motivi snova i mašte povezani su s osobnim iskustvom ili doživljajem, ali bez širega konteksta.	Povezanost je s temom snova prepoznatljiva, Motivi snova i mašte smisleno su povezani s osobnim iskustvom i širim kontekstom.

Tablica za zbirno vrednovanje

Bodovi članova povjerenstva (iz tablice za pojedinačno vrednovanje) upisuju se uvijek istim redoslijedom (1. član / 2. član / 3. član). Maksimalan je broj bodova 75.

Redni broj	ZAPORKA	KRITERIJI VREDNOVANJA					ZBROJ BODOVA
		Originalnost ideje i jasnoća poruke	Postupnost u istraživanju i realizaciji ideje	Primjena likovnog jezika i pojmova	Vještina ostvarenja zadatka u mediju i materijalu	Povezanost s temom i kontekstom	
Bruna Soldat 7.c	18071slika	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/5/5	75
Martina Mesarić 8.a	24101orhideja	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/5/5	75
Sara Trupković 8.d	05122leptir	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/5/5	5/5/5	75
Ema Lepoglavec 7.b	095691drvo	4/5/5	4/5/5	5/5/4	5/5/4	4/5/4	69
Vita Dolar 8.a	55167auto	5/5/5	4/5/4	5/5/4	4/5/4	4/5/4	68
Mia Gašparlin 8.c	61011mažoretkinje	5/4/5	4/5/4	5/5/4	4/5/4	4/5/4	67
Mia Bacinger 7.a	30042auto	5/4/5	4/5/4	5/5/4	4/5/4	4/5/4	67
Doris Dekirnik 7.a	14092sekira	4/4/5	4/5/4	5/4/4	4/5/4	4/5/4	65
Nikol Kirić 8.a	12812natjecanje	5/4/4	4/5/4	5/4/4	4/5/4	4/5/4	65
Beata Horvat 8.d	25381dali	4/4/5	4/4/4	5/4/4	4/4/4	4/5/4	63
Katja Kelenc 8.d	10015slika	4/4/5	4/4/4	5/4/4	4/4/4	4/5/4	63

Zara Krizman 8.d	12345crtež	4/4/5	4/4/4	5/4/4	4/4/4	4/4/4	62
Jakov Ivanuša 7.b	28042riba	5/4/4	4/4/4	4/4/4	4/4/4	4/4/4	61
Sarah Frišćić 7.c	31012kiša	4/4/4	4/4/4	4/4/4	4/4/4	4/4/4	60
Maja Lena Branilović 7.a	12346miš	4/4/3	4/4/4	4/4/4	4/4/4	4/4/4	59
Ana Maria Špiranec 8.d	23232metak	4/4/4	4/4/4	4/3/4	4/4/4	4/4/4	59
Laura Košir 7.b	28124pes	4/4/4	4/4/4	4/3/4	4/4/3	4/4/4	58
Lorena Karlović 7.b	08060bananica	4/3/4	4/3/4	4/4/4	4/4/3	4/4/4	57
Fabijan Vaser 8.b	71710akita	3/4/4	4/4/4	4/3/4	4/4/3	3/4/4	56
Mihael Tkalčec 8.b	42069palačinke	4/4/4	4/3/4	4/3/4	4/4/3	3/4/4	56
Azra Novak 7.a	79791nogomet	3/4/4	4/4/4	4/3/4	4/4/3	3/4/4	56

